

noble y patético con consonancia; del cual se exhalaban estos sentimientos que se expresan en los versos siguientes: *¡Oh bárbaros pendones que habéis de humillar: allí la gloria, allí se alcanzan timbres y blasones que borrar pretendéis de nuestra historia; allí, en la corte no: los campeones que miran con desden y vanagloria, os retan a lidiar: ved al contrario el estandarte sanguinario.*

Al día siguiente se da la batalla en que recibió la herida mortal. Siempre magnánimo, siempre generoso, reparte el dinero para aliviar a los soldados heridos, *Tomad ese oro, y alivio sea al infeliz guerrero que cayó y no murió.*

Tal es el plan y la composición de este pequeño poema, en que el talento poético del autor debe darse por satisfecho, pues consiguió pintar dignamente las virtudes y nobles sentimientos del héroe cuya pérdida llora.

En cuanto á la alocucion y verificación, ya habrán visto nuestros lectores en los trozos que hemos presentado, la rapidez y altisonancia correspondiente al género, el tono clásico de la buena poesía, y la correccion y pureza del lenguaje: tal vez el autor lucha felizmente contra consonantes ingratos, pero cuya armonía desapacible imita muy bien los objetos que se describen; como esta:

Hórrido y frio en la elevada cumbre
silbaba el huracan entre los troncos,
y el soldado tendido ante la lumbre
tranquilo duerme con ronquidos broncos:
solo rompe en sueño la costumbre
del terso parche á los sonidos roncros,
ó al eco del clarin que anuncia el dia,
con ruidosa beligerá armonía.

Excepto algunas pocas incorrecciones, fáciles de notar y de enmendar, todo el canto es hermoso y sublime. En él se lamenta; pero se lamenta á un héroe: y las lágrimas que le tributa la amistad, son las del varon fuerte: raras y enérgicas.

El autor pudiera haber adoptado las formas usadas entre los modernos románticos, renunciando á la octava, el mas noble, el mas grandioso de nuestros periodos poéticos. Pudiera haber llenado su poema con metros de diferente tamaño, que revelan no el genio del poeta, sino la incapacidad del versificador. Pero no dudamos asegurar que hubiera echado á perder su obra, quitándole la ilusion del canto y el tono sostenido de la epopeya. La variacion de metros puede admitirse en el poema dramático, porque puede estar en armonía con los diversos sentimientos que se expresan ó con los objetos de diverso carácter que se describen: y asi se observa que los griegos y latinos variaron mucho la versificación en sus comedias y tragedias. Pero el poema épico, siempre grandioso aun en los episodios, no admite esas variedades y floreos, como tampoco el poema lírico en el género mas sublime y arrebatado.

Demos, pues, gracias al señor baron de Bigüezal por haber cumplido dignamente la obligacion de las musas españolas, y por haber rodeado con los laureles del Permeso la tumba de un héroe magnánimo, que consagró toda su existencia al triunfo de la causa nacional; al triunfo de su patria. *(G. de M.)*

PUERTO-RICO 14 DE NOVIEMBRE DE 1837.

PUEBLO DE CIALES.

Relacion de los vecinos que se han suscrito con las cantidades que se expresan para socorrer á los que mas padecieron de resultas del huracan acaecido en la noche del 2 al 3 de Agosto, segun lo prevenido por el Excmo. Sr. Capitan general de esta Isla en su circular del 26 del mismo.

Ps. Rs.

El Alcalde D. Francisco Casellas. 4 0
El Padre Cura economo D. Juan Ma.

puel Soler.	4	0
El Regidor 19 D. Jaime Padró.	2	0
El Procurador Síndico D. Manuel Antonio Cardona.	1	0
El Sargento mayor D. Patricio Matos.	1	0
El Regidor D. Fernando del Rio.	1	0
D. Juan de Mata Nuñez.	1	0
El Regidor D. Henrique de Rivera.	0	4
D. Francisco Gonzalez.	0	4
Felipe Ocacio.	0	2
Marcelo Robles.	0	1
Juan de Dios Fontanes.	0	1
Ildefonso Torres.	0	1
Apolinario Garcia.	0	1
D. Eugenio de Rivera.	0	2
Juan José Robles.	0	1
D. José Antonio Velez.	0	4
Jose Gabriel Rojas.	0	1
santiago de Rivera Villanueva.	0	2
Ramon Figueras.	0	1
D. Pedro de Rivera Rivera.	0	2
D. Santiago de Rivera.	0	4
Toribio Otero.	0	1
D. Miguel Caballero.	0	3
Juan Angel de Rivera.	0	1
Antonio de Rivera.	0	2
José Rodriguez.	0	2
Felix Colon.	0	1
José María Gomez.	0	2
Juan Segundo de Rivera.	0	2
Luciano Morales.	0	1
Nicolás Biera.	0	1
Victor Torres.	0	1
Domingo Matos.	0	1
Rafael de Rivera.	0	2
Gregorio Sanchez.	0	4
Francisco Robles.	0	4
Santos de Rivera.	0	1
Laureano Olivera.	0	1
Vicente de Rivera.	0	2
D. José Pio Morales.	0	2
Gervasio Nazario.	0	1
Benito Gonzalez.	0	2
José Rivera.	0	2
Pablo Padilla.	0	1
D. Pabio Colon.	0	4
Juan Francisco Colon.	0	2
Pablo Maldonado.	0	1
D. José Ambell.	0	4
Manuel Robles.	0	1
Francisco Sanchez.	0	1
D. Pedro Molina.	0	2
Pedro Serrano.	0	1
Tomas de Rivera.	0	2
D. José María Marrero.	0	
José María Pagan.	0	
Leonardo Rodriguez.	0	
D. Manuel de Santiago.	2	
Gregorio Gonzalez.	0	
Juan Eugenio de Rivera.	0	
Felipe La-rosa.	0	1
D. Fernando Ojeda.	0	1
José Torres.	0	1
Alejo Miranda.	0	2
Tomas Manzano.	0	1
D. Salvador Muñiz.	0	2
D. Manuel del Rio.	0	2
Santiago Gonzalez.	0	2
D. José Nicodemus Conzalez.	0	4
D. Vicente Matos.	0	2
Dionisio Morales.	0	1
Juan Manuel Gonzalez.	0	1
Ramon Otero.	0	2
Francisco Colon.	0	1
Justo Figueras.	0	2
Pedro Rodriguez.	0	1
Juan Morales Navarro.	0	2
D. Ventura Matos.	0	1
Manuel de Rivera Robles.	0	2
D. Francisco Gonzalez Anasco.	0	1